

## **Vartex 2018. Sobre la Muestra local de Medellín**

Julian Bedox

Video experimental son las formas de exploración con medios audiovisuales donde la expresión del realizador desafía narrativa, formato y forma, poniendo a prueba tanto la producción técnica, las posibilidades narrativas y las investigaciones conceptuales.

Partiendo de conceptos definidos el artista busca la confrontación, el choque, la contraposición de ideas. Con la imagen le da vida a un contexto y el video se convierte en el camino que permite ahondar los conceptos que desarrolla en la línea de tiempo, lo que le permite ir y volver, repetir, fijar un punto o circular por él, probar y encontrar.

Más allá de la técnica, la capacidad narrativa o la idea general. Encontramos gran variedad visual, difícil de encasillar o etiquetar, pero con características compartidas que permiten leerlos: narrativas experimentales (la figura retórica por encima de la línea argumental), exploraciones audiovisuales (la fuerza de la imagen sobrepasa el sentido racional) y apropiaciones conceptuales (manejo, apropiación, interiorización y uso de la imagen en movimiento para transmitir y entregar sensaciones que devienen en una experiencia sensorial audiovisual).

La calidad de la producción técnica termina siendo más laxa, tomando especial importancia la búsqueda de posibilidades con el aparato tecnológico (camara, lentes, luces, software, etc). La historia se hace difusa pues no se cuenta con un argumento como tal, son búsquedas personales, interiorización de temas complejos y hasta banales, preguntas por las relaciones humanas y exploraciones conceptuales que son mostradas como encuentros estéticos, más no como historias contadas "en la manera tradicional". Y es que en la mayoría de los casos no se trata de la historia -al menos no de esa forma-. Los creadores entregan información, dan pistas, bombardean con imágenes y sonidos, juegan con el lenguaje para ampliar las posibilidades del medio y crear obras audiovisuales que deleitan con sus exclusivas y únicas maneras de representar particulares interpretaciones del mundo y la existencia.

La muestra local de videoarte y video experimental de Medellín se creó como un espacio donde artistas, realizadores y público pudieran compartir sus creaciones y generar discusiones y reflexiones en torno al video de creación.

En primera instancia se hizo un recorrido histórico, dándole un reconocimiento a los videos y creadores activos en las décadas del 80 y 90, rescatandolos del olvido y reactivando un circuito intermitente (a veces inexistente) para mostrar los trabajos, temas y formas que se han desarrollado en la ciudad y que difícilmente fueron exhibidos.

En segundo término recopilar las producciones que ya en el siglo xxi han hecho parte de muestras alternativas o independientes y que en muchas ocasiones podemos encontrar alojadas en servidores de video web, para con ellos, generar esas relaciones ya intrínsecas entre videos, pero separadas por espacios, tiempos y hasta escuelas.

Finalmente, se ha abierto convocatoria para que tanto los nuevos creadores como aquellos con quienes no se ha tenido contacto previo nos muestran sus obras, que enriquecen el

universo audiovisual de la región y nos deja claro el potencial y gran acogida del video experimental, que por años reclamó su lugar y reconocimiento dentro del audiovisual.

Continuamos haciendo el inventario de esta forma expresiva en la ciudad, este año la selección es producto de una convocatoria en la que se inscribieron un centenar de trabajos.

### **Programa 1**

Vipassana  
Catalina Calle Rodríguez

Proyecto sin titulo.aep  
Heider Vargas y Jason Castrillón

Vitreo  
Juan Pablo Areiza

Contagio  
Juan José Gallego

Hibris  
Camila Caballero

Inicio del sueño  
Daissy Pérez Ospina y Elizabeth Pérez  
Ospina

Ciudad de espaldas  
Jacobo Vásquez y Diego Patiño

La corriente  
Alberto Romo

Oblicuos  
Giovanny Rendón

### **Programa 2**

IV Cuerpos  
Juan José Arias Gil

Muerte  
Sebastian Rúa Restrepo

(.)  
Santiago Quintero

Ciudad Espejo  
Sebastián Pérez Osorio

Made in Latin America  
Angelica Florez

Canción de cuna  
Carolina Calle

Escenarios cotidianos: Medellín un hábitat en  
construcción  
Maribell Ciódaro

Tres variaciones sobre las olas  
Juan Diego Pérez

II  
Gabriel Jaime Gómez

Tercer Mundo  
David Escobar Parra

De revés  
Sara Roldán Montoya